

فن عروض و توانی میں ایک مختصر اور جامع کتاب

QadriNetwork.in

معین العروض

مفتی سید علی محمد

محمد احمد مصباحی

جامعہ اشرفیہ مبارکپور

الز

ناشر

لکھنؤ

محمد حسنین رضا مصباحی

بِسْمِ تَعَالٰی

فن عروض و قوافی میں ایک مختصر اور جامع کتاب

مَعِينُ الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي

از

محمد احمد مصباحی

رکن الجمع الاسلامی مبارکپور

صدر المدرسین جامعہ اشرفیہ مبارک پور



محمد حسنین رضا مصباحی لکھنؤ

موبائل: ۹۵۵۴۴۵۶۱۳۲

سلسلہ اشاعت نمبر ۹۷

- کتاب (۱) _____ دروس البلاغۃ
مصنفین _____ حفنی ناصف، محمد دیاب
سلطان محمد، مصطفیٰ ظہور
-
- کتاب (۲) _____ معین العرّوض والقوافی
مؤلف _____ محمد احمد مصباحی
کتابت _____ اشرف بستوی
پروف ریڈنگ _____ عسجد رضا مصباحی
اشاعت پنجم ایک ہزار _____ ربیع الاول ۱۴۲۲ھ / جون ۲۰۰۱ء
صفحات ۱۰۴ _____ قیمت _____
ناشر _____ المجمع الاسلامی مبارکپور

مُعِينُ الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ————— حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

عروض :- ایسے اصول کا علم جن سے شعر کے صحیح و فاسد اوزان کی معرفت حاصل ہو۔
 موضوع :- شعر بحیثیت وزن - غایت :- شعر کے صحیح و غلط اوزان میں تمیز۔
 مؤجد :- خلیل بن احمد بصری نحوی استاد سیبویہ (ولادت تقریباً ۹۶ھ وفات ۱۵۶ھ) انہوں
 نے اشعار عرب کی چھان بین کر کے پندرہ بحرین نکالیں پھر سولہویں بحر کا ابوالحسن نخش سعید
 بن سعدہ متوفی ۲۱۵ھ نے پتہ لگایا۔

شعر :- وہ کلام ہے جو قصداً موزون و مقفی کیا گیا ہو۔

حروف مقطوع :- جن سے اجزائے شعر مرکب ہوتے ہیں وہ دس ہیں جو لَعَتْ سَلَوْنَا میں جمع
 ہیں۔ یہ اجزا سبب و تد سے مرکب ہوتے ہیں۔ دو حرفی لفظ کو سبب اور سہ حرفی کو تد کہتے
 ہیں۔ سبب دو ہیں خفیف، ثقیل۔ تد بھی دو ہیں۔ مجموع، مفروق۔

سبب خفیف :- دو حرفی لفظ جس میں پہلا متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے قَدْ
 سبب ثقیل :- دو حرفی لفظ جس میں دونوں حرف متحرک ہوں جیسے بَلَغَ
 وتد مجموع :- تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بعد تیسرا ساکن ہو جیسے بِكُمُ
 وتد مفروق :- تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بیچ میں ایک ساکن ہو جیسے قَامَ
 فاصلہ صغریٰ :- چار حرفی لفظ جس میں تین متحرک کے بعد چوتھا ساکن ہو جیسے فَعَلَتْ
 فاصلہ کبریٰ :- پانچ حرفی لفظ جس میں چار متحرک کے بعد پانچواں ساکن ہو جیسے فَعَلَتْ
 ان سب کا مجموعہ یہ ہے۔ لَوْ أَرَّ عَلَى ظَهْرٍ جَبَلٌ سَمَكَةٌ

خفیف ثقیل مجموع مفروق صغریٰ کبریٰ

سبب وتد فاصلہ

تفاعیل، اجزاء، ارکان، افاعیل: وہ کلمات جنکے وزن پر اشار کو موزون کیا جاتا ہے۔
یہ لفظ میں آٹھ اور حکم میں دس ہیں۔ ہر جز میں کوئی قد نہ ہونا ضروری ہے اس کے ساتھ
سبب یا (فاصلہ) ملے گا۔ ان اجزاء کے شروع میں قد ہو تو وہ اصول ہیں اور سبب ہو تو فروع۔
اصول چار ہیں

- ① نَعْوَلٌ :- ایک قد مجموع پھر ایک سبب خفیف (خماسی)
 - ② مَفَاعِلُنْ :- ایک قد مجموع پھر دو سبب خفیف (سباعی)
 - ③ مَفَاعِلَتُنْ :- ایک قد مجموع پھر دو سبب (سباعی)
 - ④ فَاعِلَاتُنْ :- ایک قد مفروق پھر دو سبب خفیف (سباعی)
- فروع چھ ہیں۔

- ① فَاعِلُنْ :- ایک سبب خفیف پھر ایک قد مجموع (خماسی)
- ② مُتَفَعِلُنْ :- دو سبب خفیف پھر قد مجموع (سباعی)
- ③ فَاعِلَاتُنْ :- سبب خفیف پھر قد مجموع، پھر سبب خفیف (سباعی)
- ④ مُتَفَاعِلُنْ :- دو سبب پھر قد مجموع (سباعی)
- ⑤ مَفْعُولَاتْ :- دو سبب خفیف پھر قد مفروق (سباعی)
- ⑥ مُسْتَفْعِلُنْ :- سبب خفیف، پھر قد مفروق، پھر سبب خفیف (سباعی)

ان ہی تفاعیل سے بحر میں مرکب ہوتی ہیں ان میں بھی تغیرات ہوتے ہیں جو زحاف یا علت کہلاتے ہیں

زحاف

زحاف وہ تغیر ہے جو سبب کے دوسرے حرف کے ساتھ خاص ہو اور لازم نہ ہو یعنی
ضروری نہیں کہ کسی قصیدہ میں ایک جگہ یہ تغیر ہو جائے تو ہر جگہ ہو۔ اور جو زحاف عروض یا ضرب
میں لازم ہو تب ہی وہ زحاف جاری مجملے علت کہلاتا ہے۔ زحاف جز کے پہلے، تیسرے پھٹے
حرف میں نہیں آتا کیوں کہ ان میں کوئی سبب "کا دوسرا حرف نہیں جس جز میں زحاف ہو اسے
مُزَاحَفٌ کہتے ہیں اور جو زحاف سے سلامت رہے اس کو سَالِمٌ کہتے ہیں۔

زحافات مفردہ

- ① خَبْنُ - دوسرے ساکن کو حذف کرنا جیسے فَاعِلُنَّ سے فَعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ سے مَفَاعِلُنَّ
 - ② اضممار - دوسرے متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَفَاعِلُنَّ سے مُتَفَعِّلُنَّ
 - ③ وقص - دوسرے متحرک کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلُنَّ سے مَفَاعِلُنَّ -
 - ④ طي - چوتھے ساکن کو حذف کرنا جیسے مُتَفَعِّلُنَّ سے مُفْتَعِّلُنَّ -
 - ⑤ قبض - پانچویں ساکن کو حذف کرنا جیسے نَعْوَلُنَّ سے نَعْوَلُ
 - ⑥ عَضْب - پانچویں متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَفَاعِلُنَّ سے مَفَاعِلُنَّ
 - ⑦ عقل - پانچویں متحرک کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلُنَّ سے مَفَاعِلُنَّ
 - ⑧ كف - ساتویں ساکن کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلُنَّ سے مَفَاعِلُنَّ
- جن اجزایا ابیات یا بحور میں یہ زحافات ہوں ان کو علی الترتیب مخبون، مضمر، موقوف، منظوم، مقبوض، معصوب، معقول، مکفوف کہتے ہیں۔

زحافات مرکبہ

- ① خجل - طی مع انخبین (دوسرے اور چوتھے ساکن کو حذف کرنا) جیسے مُتَفَعِّلُنَّ سے فَعِلُنَّ
- ② خزل - طی مع الاضممار (دوسرے متحرک کو ساکن اور چوتھے ساکن کو حذف کرنا) جیسے مَفَاعِلُنَّ سے مُفْتَعِّلُنَّ -
- ③ شگل - کف مع انخبین (دوسرے اور ساتویں ساکن کو حذف کرنا) جیسے فَاعِلَاتُنَّ سے فَعِلَاتُنَّ

۱۔ مُتَفَعِّلُنَّ سے دوسرا ساکن س حذف کیا تو مُتَفَعِّلُنَّ ہوا۔ پھر اے مَفَاعِلُنَّ بنایا۔ کیونکہ اہل عروض کا قاعدہ ہے کہ تیسرے سے جب کوئی جزنا مانوس ہو جاتا ہے تو اسے مانوس بناتے ہیں۔ نیز وزن عروضی میں صرف حرکت کے مقابل حرکت ساکن کے مقابل ساکن رکھا جاتا ہے، زبر زبر، پیش کا کوئی فرق نہیں۔ لہذا نَعْوَلُنَّ اور مَفَاعِلُنَّ ہم وزن شمار ہوں گے۔ یوں ہی متعدد جگہوں میں آئے گا۔ ۱۲

④ نقص مع العصب (پانچویں متحرک کو ساکن اور ساتویں ساکن کو حذف کرنا) جیسے
مَفَاعِلَتٌ سے مَفَاعِلٌ

جن اجزائیں یہ زعمات آتے ہیں ان کو علی الترتیب قبول، مخزول، مشکول، منقول

کہتے ہیں۔

① معاقبہ۔ دو سبب خفیف (ایک ہی رکن یا دو رکن میں) جمع ہوں تو دونوں سبب کو
زعمان سے سلامت رکھنا یا کسی ایک کو سلامت رکھنا دوسرے میں زعمان کرنا مثلاً مَفَاعِلَتٌ
کو مَفَاعِلٌ ہی رکھنا یا مَفَاعِلَتٌ کرنا۔ یا مَفَاعِلٌ کرنا۔

② مراقبہ۔ ایک رکن میں دو سبب خفیف جمع ہوں تو لازماً ایک کو سلامت رکھنا اور
ایک میں زعمان کرنا۔ جیسے مَفَاعِلَتٌ کی قی اور ق میں سے کسی ایک کو حذف کرنا اور
دوسرے کو سلامت رکھنا۔

③ مکاتفہ۔ دو سبب خفیف ایک جہ میں جمع ہوں تو ان میں تینوں صورتیں روا رکھنا (دونوں
سالم دونوں مزاحف۔ ایک سالم ایک مزاحف) جیسے مُسْتَفْعِلَتٌ میں مں اور ف دونوں کو
سلامت رکھنا۔ یا دونوں کو حذف کر کے مُفْعِلَتٌ بنانا۔ یا ایک حذف کر کے مَفَاعِلٌ یا مُفْعِلٌ بنانا۔

علت

علت۔ وہ تغیر جو عروض یا ضرب میں واقع ہو اور لازم ہو مگر بعض علتیں لازم نہیں
ہوتیں انہیں علل جاری مجرے زحاف کہتے ہیں۔

معلول۔ وہ عروض یا ضرب جس میں علت واقع ہو۔
صحیح۔ جو علت سے محفوظ ہو۔

علت کی دو قسمیں ہیں۔ علت زیادت (یہ تین ہیں) علت نقص (یہ نو ہیں)

علل زیادت

① ترفیل۔ جس رکن کے آخر میں قد مجموع ہو اس پر ایک سبب خفیف بڑھانا جیسے
فَاعِلَتٌ سے فَاعِلَاتٌ

② تذیل یا اذالہ۔ جس رکن کے آخر میں قد مجموع ہو اس پر ایک حرف ساکن بڑھانا

یہ فاعل سے فاعلان

⑤ تبسغ یا استساع۔ جس رکن کے آخر میں سبب خیف ہو اس پر ایک حرف ساکن بڑھانا۔ یہ فاعلان سے فاعلان۔

جن اجزائیں یہ عل ہوں ان کو مرقل، مذیل، استغ کہتے ہیں۔

علل زیادت کا وقوع صرف بحر مجزوی کی ضرب میں ہوتا ہے تاکہ اس کی کمی کا عوض ہو۔

علل نقص

- ① حذف۔ جو دو کے اخیر سے سبب خیف گرا دینا۔ یہ فاعلان سے فاعل
 - ② قطف۔ حذف مع العصب یا پنجویں متحرک کو ساکن، اور آخری سبب خیف کے ساتھ گرا دینا۔ یہ فاعلان سے فاعل
 - ③ قطع۔ حذف مجموع کے ساکن کو اگر اس کے ماقبل کو ساکن کرنا۔ یہ فاعل سے فاعل
 - ④ بتر۔ قطع مع الحذف قطع کے ساتھ آخری سبب کو گرا دینا۔ یہ فاعل سے فاعل
 - ⑤ قصر۔ سبب خیف کے ساکن کو اگر اس کے متحرک کو ساکن کرنا۔ یہ فاعلان سے فاعلان
 - ⑥ قذو۔ حذف مجموع کو گرا دینا۔ یہ فاعلان سے فاعل
 - ⑦ صلم۔ حذف مفروق کو گرا دینا۔ یہ فاعلان سے فاعل
 - ⑧ وقف۔ ساتویں متحرک کو ساکن کرنا۔ یہ فاعلان سے فاعلان
 - ⑨ کسف۔ ساتویں متحرک کو ماقبل کرنا۔ یہ فاعلان سے فاعلان
- جن اجزائیں یہ عل واقع ہوں ان کو علی الترتیب، مخدوف، مخطوٹ، مقطوع، ابتر، مقصور، اٹم، موقوف، کمسوف کہتے ہیں۔ ✓

علل جاری مجرای زحاف (وہ علل جو لازم نہیں ہوتے۔)

- ① تشیث۔ فاعلان کو مفعول بنا دینا۔ فاعلان کر کے، یا فاعلان کر کے۔
- ② خرم۔ حذف حرف کو مصرع اول کے پہلے رکن سے گرا دینا۔ خلف الواقع کے

اعتبار سے اس کے خاص خاص نام ہیں۔

- ③ شَتْرَب۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں قبض کے ساتھ خرم کر کے فَاعِلُنْ بنا،
- ④ خَرَب۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں کف کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُ بنا،
- ⑤ ثَلَو۔ فَعُولُنَّ میں - خرم کر کے فَعْلُنْ بنا،
- ⑥ شَرَم۔ فَعُولُنَّ میں قبض کے ساتھ خرم کر کے فَعْلُ بنا،
- ⑦ عَضِب۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں - خرم کر کے مُفْتَعِلُنْ بنا،
- ⑧ قَصَو۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں عصب کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُنْ بنا،
- ⑨ حَمَر۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں عقل کے ساتھ خرم کر کے فَاعِلُنْ بنا،
- ⑩ عَقَص۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں نقص کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُ بنا،

آخر کے چاروں تغیر مَفَاعِلَتُنَّ بحر وافر۔ کے ساتھ خاص ہیں۔

جن اجزاء میں یہ علل واقع ہوں ان کو علی الترتیب مشقت، اخزم، اشترا، خرب، اظم، اژم، اعضب، اقضم، اجزم، اعقص کہتے ہیں۔

شعر دو مصرعوں پر تقسیم ہوتا ہے۔ مصرع اول کو صدرِ ثانی کو بحر صدر کے آخری جز کو عروض بحر کے آخری جز کو ضرب۔ بقیہ اجزا کو حشو کہا جاتا ہے۔ جس بیت کے تمامی اجزا ہوں اسے تام جس کے ہر مصرع کے اخیر سے ایک جز حذف ہو اسے بحر و جس کا نصف حذف ہو اسے مشطو جس کے دو تہائی اجزا حذف ہوں اسے منہوک کہا جاتا ہے۔

تقطیع۔ شعر کے ٹکڑوں کو اجزاً بحر کے مقابل کرنا اس طرح کہ متحرک کے مقابل متحرک ہو اور ساکن کے مقابل ساکن۔

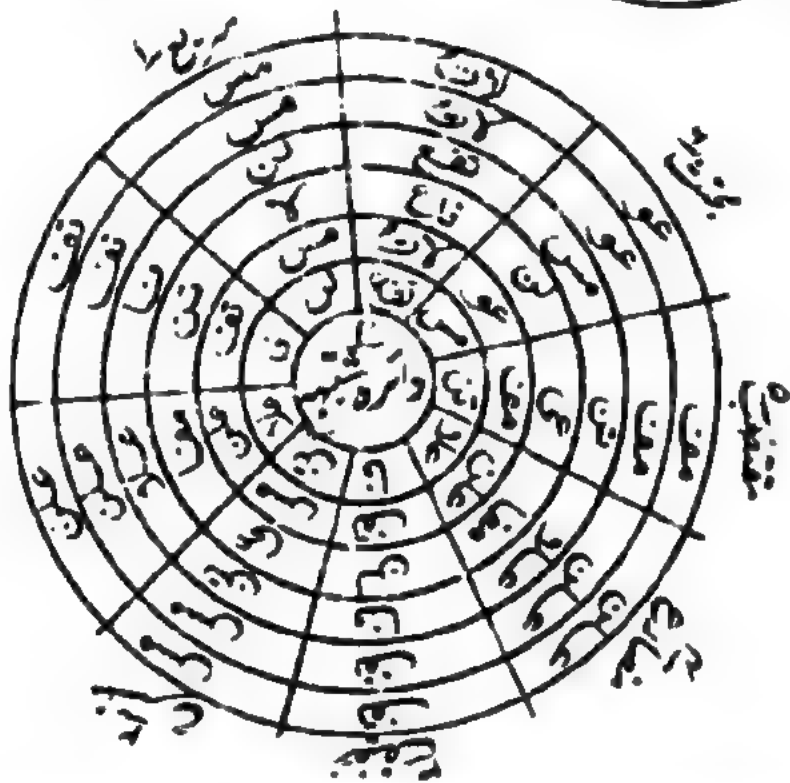
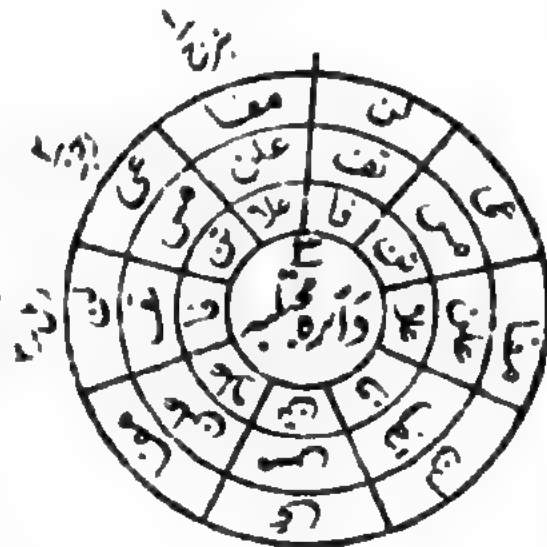
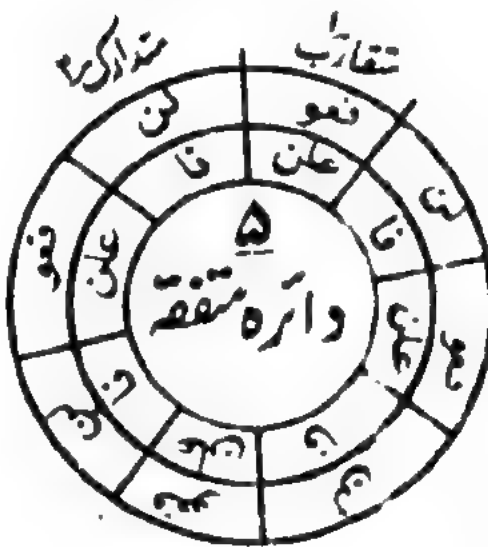
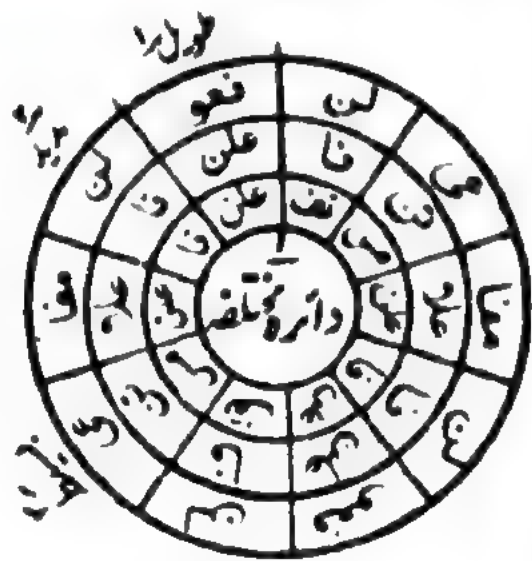
- ① تقطیع میں صرف حرکت و سکون کا مقابلہ ہوتا ہے، ضمہ، فتح، کسرہ کی موافقت ملحوظ نہیں ہوتی۔
- ② تقطیع میں اعتبار ان حروفِ کلہے جو بولنے میں آتیں، ان کا نہیں جو لکھنے میں آتیں۔ لہذا جو حرف بولنے میں آتا ہے وہ شمار ہوگا اگرچہ لکھنے میں نہ آئے جیسے نوین۔ اور جو بولنے میں نہیں آتا شمار نہ ہوگا۔ اگرچہ لکھنے میں آئے جیسے ہمزہ وصل۔ تقطیع میں عِلَّةٌ کو عَلَلَّتُنَّ اور وَالشَّمْسِ کو وِش شَمْسِ لکھا جائے گا۔

بحروں کے نام اور اوزان

شمار	نام	وزن	نوع	شمار
۱	طویل	فعلون مفاعیلن، فعلون مفاعیلن	۱	۳
۲	مدید	فاعلاتن فاعلن، فاعلاتن فاعلن	۲	۶
۳	بسیط	مستفعلن فاعلن، مستفعلن فاعلن	۳	۶
۴	وافر	مفاعلاتن، مفاعلاتن، مفاعلاتن	۲	۳
۵	کامل	مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن	۳	۹
۶	ہزج	مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن	۱	۲
۷	رجز	مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن	۲	۵
۸	رمل	فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن	۲	۶
۹	سريع	مستفعلن، مستفعلن، مفعولات	۲	۶
۱۰	مُسَرِّح	مستفعلن، مفعولات، مستفعلن	۳	۳
۱۱	خفيف	فاعلاتن، مستفعلن، فاعلاتن	۳	۵
۱۲	مضارع	مفاعیلن، فاعلاتن، مفاعیلن	۱	۱
۱۳	مقضب	مفعولات، مستفعلن، مستفعلن	۱	۱
۱۴	مجتث	مستفعلن، فاعلاتن، فاعلاتن	۱	۱
۱۵	مقارب	فعلون، فعلون، فعلون	۳	۶
۱۶	مدارک	فاعلن، فاعلن، فاعلن	۲	۴

دو اتر خمسہ مذکورہ بحروں میں سبب و تدبیر کی تقدیم و تاخیر کے ذریعہ بعض بحریں بعض کے نکلتی ہیں۔ اس کے لئے پانچ دائرے وضع ہوئے ہیں۔ مختلفہ، متعلقہ، متفقہ، مشتبہ، متفقہ۔

① مختلفہ اس سے تین بحریں نکلتی ہیں۔ فعلون مفاعیلن، فعلون مفاعیلن کو دائرہ



میں لکھیں۔ اور فَعُولُن سے شروع کریں تو بحر طویل ہے۔ اگر فَعُولُن کے لُن سے شروع کریں اور کہیں لُن مفاعلی لُن فَعُو لُن مفاعلی لُن فَعُو تو فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن کا وزن پایا جائے گا اور یہ مکرمہ یہ ہوگی۔ اگر عیَلُن سے شروع کریں اور کہیں عیَلُن فَعُو لُن مفاعلی لُن مفا تو مستفعِلُن فاعلن مستفعِلُن فاعلن کا وزن پایا جائے گا اور یہ مکرمہ یہ ہوگی۔ اسی طرح دوسرے دائروں کو لکھ کر تفصیلاً سمجھا جاسکتا ہے۔

② مَوَظْفَہ :- اس سے دو بحر میں پیدا ہوتی ہیں اگر مَفَاعِلَتُن مَفَاعِلَتُن مَفَاعِلَتُن کو دائرے میں لکھیں اور مَفَا سے شروع کریں تو دائرہ ہے عِلَتُن سے شروع کریں تو کامل ہے۔

③ مجتبہ :- اس سے تین بحر میں نکلتی ہیں۔ اگر مَفَاعِلَتُن، مَفَاعِلَتُن، مَفَاعِلَتُن کو دائرے میں لکھیں اور مَفَا سے شروع کریں تو ہزج ہے۔ عِلَتُن سے شروع کریں تو رجز ہے۔ لُن سے شروع کریں تو رمل ہے۔

④ مشتبہ :- اس سے چھ بحر میں نکلتی ہیں مستفعِلُن مستفعِلُن مَفْعُولَات کو دائرے میں لکھیں اور مستفعِلُن اول سے ابتدا ہو تو سُرُج ہے مستفعِلُن دوم سے ہو تو منسرح۔ دوسرے کے تقد سے ہو تو خفیف۔ دوسرے کے عِلَتُن سے ہو تو مضارع مفعولات کے مف سے ہو تو مقضب مفعولات کے عو سے ہو تو مجتہ۔

⑤ متفقہ :- اس سے دو بحر میں نکلتی ہیں فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن دائرے میں لکھیں اور فَعُو سے ابتدا ہو تو متقارب ہے۔ لُن سے ہو تو متدارک۔

نکور کا تفصیلی بیان

① طویل | فَعُولُن مَفَاعِلَتُن۔ چار بار۔ اس کا عروض ایک ہے مقبوض یعنی مَفَا اور ضربیں تین ہیں۔ ① صحیح۔ مَفَاعِلَتُن ② مقبوض۔ مَفَاعِلَتُن ③ مخدوف۔ فَعُولُن۔

مثالیں

① اَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُودًا صَحِيفَتِي وَلَوْ اَعْطَيْكُمُ بِالطُّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْصَتِي (طرفة)

تقطیع

اَبَامُنْ | ذَرِنَ كَانَتْ | عَرُورُنْ | صَحِيفَتِيْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
رَلَوَاعْ | طَلَمُ بَطْطَوَاعْ | مَائِيْ | وَلَا عَرَضِيْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

۲ سَبْدِي لَكَ الْيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
سَبْدِي لَكَ اَيَّ يَا مُرَاكُنْ | اَت جَاهِلُنْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
وَيَا يَتِكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ (طرف)
وَيَا يَتِكَ | كَبَلْ اَخْبَا | اِرْمَلْ لَمْ | تَزُوْدِيْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

۳ اَقِمُوا بَنِي النَّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ
اَقِمُوا | بَنِي نَعْمَانِ | عَنَّا | صُدُورَكُمْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
وَالَا تَقِمُوا صَاغِرِينَ الرَّؤُوسَا
وَالَا لَا | تَقِمُوا صَاغِرِينَ | رُؤُوسَا
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ قبض کی وجہ سے فَعُولُ۔ اور بیت کے شروع میں ظم ہو تو فَعْلُنْ اور زرم ہو تو فَعْلُ ہو جائے اور مَفَاعِلُنْ قبض کی وجہ سے مَفَاعِلُ ہو جاتا ہے قبض اور کف یہاں بطور معاقبہ جاری ہوتے ہیں اس لئے مَفَاعِلُنْ دونوں سے سالم تو ہو سکتا ہے مگر بیک وقت اس میں دونوں جاری نہ ہوں گے۔

۲۔ مکرمدید | فاعلاتن فاعلن۔ چار پار۔ یہ مکرر و جواباً مجزوب ہے اس لئے استعمال میں صرف چھ رکن ہوتے ہیں اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں چھ ہیں لہ

پہلا عروض صحیح۔
يَا بَكْرُ اَنْشُرُوا لِي كَلْبًا۔
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
يَا بَكْرُ اَيْنَ اَيْنَ اَيْنَ الْفِرَائِ (ہلہل بن ربیعہ)
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

دوسرا عروض مخدوف ہے۔ فاعلن۔ اسکی ضربیں تین ہیں۔ ۲۔ اول مقصور فاعلاتن
لَا يَغُرَّتْ اَمْرَاءٌ عَيْشُهُ
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

لہ ہر بحر میں جتنی ضربیں ہیں اتنی اسکی نوعیں ہیں۔ ضرب ہی کے لحاظ سے نوع کا بیان کرتے ہوئے اول الطویل ثانی الطویل، ثالث الطویل وغیرہ کہتے ہیں۔ اسی لئے یہاں نمبر شمار ضربوں پر لگایا گیا ہے۔ ۱۲

③ دوم عروض ہی کی طرح مخذوف فاعِلن۔

اعْلَمُوا اَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ
فاعِلاتن فاعِلن فاعِلن

④ سوم ابتر یعنی فَعْلُنْ۔

اِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَا قُوتَةُ
فاعِلاتن فاعِلن فاعِلن

تیسرا عروض مخذوف مخبون فَعْلُنْ اس کی دو ضربیں ہیں۔ ① اول عروض ہی کی طرح۔

لَلْفَتَى عَمَلٌ يَعِيشُ بِهِ
فاعِلاتن فاعِلن فَعْلُنْ

⑥ دوم ابتر۔ فَعْلُنْ

رُبُّ نَارِبٍ اَرْ مَقَّهَا
فاعِلاتن فاعِلن فَعْلُنْ

اس بحر کے حشو میں فہن کی وجہ سے فاعِلاتن فَعْلَاتِن ہو جاتا ہے اور فاعِلن فَعْلُن۔
اور فاعِلاتن کف کی وجہ سے فاعِلات۔ اور شکل کی وجہ سے فَعِلَات بھی ہو جاتا ہے۔

③ بسیط | مستفعِلن فاعِلن چار بار۔ اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں چھ ہیں۔

پہلا عروض مخبون فَعْلُن۔ اس کی دو ضربیں ہیں ① اول عروض ہی کے مثل۔

يَا حَارِلَا اُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بَدَا هَيْبَةً
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعْلُنْ

② دوم مقطوع فَعْلُنْ

قَدْ اَشْهَدُ الْفَارَةَ الشُّعُوَاءَ قَحْمِلِي
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعْلُنْ

دوسرا عروض مجز و صحیح ہے، اس کی تین ضربیں ہیں۔ ③ اول مجز و ذال مستفعِلان۔

إِنَّاذَمَمْنَا عَلَىٰ فَاحْتَلَّتْ
مستفعلن فاعلن مستفعلن
سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ (رقش)
مستفعلن فاعلن مستفعلن

(۴) دوم مجزوم صحیح۔ عروض کی طرح۔

مَاذَا أَوْقَوْا فِيَّ عَلَىٰ رَبِّعَ خَلَا
مستفعلن فاعلن مستفعلن
مُخْلَوِّقٍ دَارِيسٍ مُّسْتَعْجِرٍ
مستفعلن فاعلن مستفعلن

(۵) سوم مجزوم مقطوع۔ مفعولن

سَبَرُوا أَمَّا إِنَّمَا صِعَادُ كُو
مستفعلن فاعلن مستفعلن
يَوْمَ الثَّلَا ثَابِتُ ظُنِّ الْوَادِي
مستفعلن فاعلن مفعولن

تیسرا عروض مجزوم مقطوع ہے مفعولن۔ (۶) اسکی ضرب بھی وہی ہے۔ مفعولن

مَا هَيْجَ الشَّوْقِ مِنْ أَطْلَالٍ
مستفعلن فاعلن مفعولن
أَضْحَتْ قِفَا رَاكُوحِي الْوَا حِي
مستفعلن فاعلن مفعولن

اس بحر کے حشو میں مستفعلن کے اندر ضمن ہو تو مفاعلن ہو جائے گا اور فاعلن میں ہو تو فعلن ہو جائے گا اور مستفعلن میں طی ہو تو مفعولن ہوگا۔ خیل ہو تو فاعلن ہوگا۔

(۴) وافر | مفاعلتن چھ بار۔ اس کے عروض دو ہیں اور ضربیں تین۔

پہلا عروض مقطوع ہے۔ مفعولن۔ (۱) اس کی ضرب بھی وہی ہے مفعولن۔

لَنَا غَمٌّ نُوْقَهَا غَزَارُ
مفاعلتن مفاعلتن فاعلن
كَأَنَّ قُرُو نَ جَلَّتْهَا الْعِصِي
مفاعلتن مفاعلتن فاعلن

دوسرا عروض مجزوم صحیح ہے۔ اس کی دو ضربیں ہیں (۲) اول عروض ہی کی طرح۔

لَقَدْ عَلَتْ رَيْبَعَهُ أَنْ نَ جَبَلِكَ وَ أ
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۳) دوم مجزوم معصوب۔ مفاعلتن

أَعَاتَبَهَا وَأَمَرَهَا فَتَغَضَّبَنِي وَتَغَضَّبَنِي
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

اس بحر کے شویں عَضَبَ، عَقَلَ اور نَقَصَ آتا ہے تو مفاعلتن علی الترتیب مفاعلتن
مفاعلتن اور مفاعلتن ہو جاتا ہے۔ اور بیت کے پہلے جزیں عَضَبَ، تَغَضَّبَ، جَمَ اور عَقَصَ ہو سکتا
ہے تو علی الترتیب مُغَضَّبُنْ، مَفْعُولُنْ، فاعِلُنْ اور مَفْعُولُ ہو جائے گا۔

(۵) کلیل | مفاعلتن چھ بار۔ اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں نو۔

پہلا عروض تام ہے۔ اس کی تین ضربیں ہیں۔ (۱) اول تام

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى
وَكَا عَلَتْ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۲) دوم مقطوع۔ فَعَلَاتُنْ

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّيْنِ قَاتِلَةٍ
نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۳) سوم اَحَدُ مُضْمَرٍ۔ فَعْلُنْ

لِمَنِ الدِّيَا رِبْرَامَتَيْنِ فَعَا قِلَ
دَرَسْتُ وَغَيْرَ أَيَّهَا الْقَطْرُ
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

دوسرا عروض اَحَدُ ہے فَعْلُنْ اسکی دو ضربیں ہیں۔ (۴) اول اَحَدُ عروض کی طرح۔ فَعْلُنْ۔

دِمْنُ عَفَتْ وَمَحَامَعًا لِمَهَا
هَطِلُ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرِبِ
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۵) دوم اَحَدُ مُضْمَرٍ فَعْلُنْ

وَلَا نَتَّ شَجْعٌ مِنْ أَسَامَةٍ إِذْ
دُعِيتُ نَزَالٍ وَلُجَّةٍ فِي الذُّعْرِ
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

تیسرا عروض مجزوم ہے۔ اسکی چار ضربیں ہیں (۶) اول مجزوم مَرَقَل۔ مفاعلتن۔

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَىٰ ... فَيَلَوْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑤ دوم بحر و نذال ہے متفاعِلان
جَدَتْ يَكُوْنُ مُقَامَهُ اَبَدًا مُّخْتَلَفِ الرِّيحِ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑧ سوم بحر و صمبح۔ عروض کی طرح۔
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَجَشِّعًا وَتَجَمَّلِ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑨ چہارم بحر و مقطوع ہے۔ فعلاتن
وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ ... عَاثَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

اس بحر کے حشو میں اضمار، وقص اور خزل آتے ہیں تو متفاعِلن علی الترتیب مستفعِلن متفاعِلن، مستفعِلن ہو جاتا ہے۔

⑥ بحر ہزج | متفاعِلن چھ بار۔ یہ بحر و جواباً بحر و ہے تو استعمال میں صرف چار بار متفاعِلن ہوگا۔ اس کا عروض ایک ہے۔ صحیح متفاعِلن۔ اور ضربیں دو۔ ① اول صحیح متفاعِلن۔

عَفَا مِنْ أَلِ لَيْلَى السَّهْبِ ... بَ فَا لَمْ لَا حُ فَا لَغَصْرُ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

② دوم محذوف۔ فعولن

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّدِّ ... بِمِ بِالظَّهْرِ الذَّلُّ لُؤْلُ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

اس بحر کے اندر بطور معاقبہ قبض یعنی متفاعِلن کرنا، اور کف یعنی متفاعِلن کرنا جاتا ہے۔

اور پہلے جز میں فخرم، اشتر اور خرب بھی ہو سکتے ہیں تو علی الترتیب مفعولن، فاعِلن، مفعول ہو جائے گا۔
④ رَجَزُا مستفعِلن چھ بار۔ اسکے عروض چار ہیں۔ اور ضربیں پانچ۔

پہلا عروض تام ہے اس کی دو ضربیں ہیں (۱) اول تام ہے۔

دَارُ لَسْلَى اِذْ سُلِّمَى جَاةٌ
مستعلن مستعلن مستعلن
قَفْرًا تَرَى اَيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
مستعلن مستعلن مستعلن

(۲) دوم مقلوع - مفعول

الْقَلْبُ مِنْهَا مُتَرَبِّحٌ سَالِمٌ
مستعلن مستعلن مستعلن
وَالْقَلْبُ مِثْلُ جَاهِدٍ مَجْهُودٌ
مستعلن مستعلن مفعول

دوسرا عروض مجز و صحیح ہے (۳) اس کی ضرب بھی مجز و صحیح ہے

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ
مستعلن مستعلن
مِنْ اَمْرِ عَمُرٍ وَ مَقْفِرٌ
مستعلن مستعلن

تیسرا عروض مشطوری ہے (۴) وہی اس کی ضرب ہے۔

مَا هَاجَ احْزَانًا وَ شَجْوًا قَدْ شَجَا
مستعلن مستعلن مستعلن

چوتھا عروض مہوک ہے (۵) وہی اس کی ضرب ہے

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ
مستعلن مستعلن

اس بحر میں نہیں، علی اور جمل ہوتا ہے تو مستعلن علی الترتیب معلن مستعلن فعلت ہو جاتا ہے۔

(۸) بحر زمل | فاعلاتن چھ بار۔ اسکے عروض دو ہیں اور ضربیں چھ ہیں۔

پہلا عروض محذوف ہے۔ فاعلاتن اس کی تین ضربیں ہیں (۱) اول تام صحیح فاعلاتن

مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَقَى بَعْدَكَ الْ... قَطْرُ مَغْنَاهُ وَ تَاوِيْبُ الشِّمَالِ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۲) دوم مقصور۔ فاعلات

اَبْلَغَ الثُّعْمَانَ عَيْنِي مَا لَكَ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
اِنَّكَ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَ اِنْتَظَارُ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۳) سوم اپنے عروض کی طرح محذوف۔ فاعلن
 قَالَتِ الْخَنَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا
 فاعلان فاعلان فاعلن
 شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ
 فاعلان فاعلان فاعلن

دوسرا عروض مجز و صحیح۔ فاعلان اسکی تین ضربیں ہیں (۴) اول مجز و سبتغ فاعلان
 يَا خَلِيلِي اَرْبَعًا وَاَسْ..... شَخْبِرًا رُبْعًا يَعْصِفَانُ
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

(۵) دوم عروض کی طرح مجز و صحیح فاعلان
 مُقْفِرَاتُ دَارِ سَاتٍ
 فاعلان فاعلان
 مِثْلًا يَا تِ الزَّبُورِ
 فاعلان فاعلان

(۶) سوم مجز و محذوف فاعلن
 مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الْعِيَّةُ..... تَانٍ مِنْ هَذَا شَمْنُ
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

اس بحر میں جن کف اور شکل ہوتا ہے تو فاعلان علی الترتیب فاعلان، فاعلات
 فِعلات ہو جاتے۔ بطور معاقبہ اس میں فاعلان فاعلان یا فاعلات فاعلان بھی جائز ہے۔
 (۹) سرع | مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ هَمْزُؤَلَاتٌ دُوبَار۔ اسکے عروض چار ہیں نیز ہیں چھ۔
 پہلا عروض مطوی مکسوف۔ فاعلن۔ اسکی تین ضربیں ہیں (۱) اول مطوی موقوف۔ فاعلات

أَزْمَانُ سَلْمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّو..... رَاؤُونَ فِي شَامِرٍ وَفِي عِرَانِ
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلات

(۲) دوم اپنے عروض کی طرح مطوی مکسوف فاعلن
 هَاجَ الْهُوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْفَضَى
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن
 مُغْلَرُونَ مُتَفَعِّجُونَ مُحْشُولُ
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

(۳) سوم اسلم۔ فاعلن

قَالَتْ وَلَوْ قَصِدُ لِقِيلِ الْحَنَّا
مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
مستعمل مستعمل فاعل
مستعمل مستعمل فاعل

دوسرا عرض محمول کمسون فعلین (۴) اس کی ضرب بھی فعلین
أَنْشَرُ مِسْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا..... يَذُرُّ وَأَطْرَافُ الْأَكْثَنِ عَنَّمْ
مستعمل مستعمل فاعل
مستعمل مستعمل فاعل

تیسرا عرض مشطور موقوف مفعولات (۵) وہی اس کی ضرب ہے۔

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ
مستعمل مستعمل مفعولات

چوتھا عرض مشطور کمسون مفعولن (۶) وہی اس کی ضرب ہے۔

يَا صَاحِبِي رَحِمِي أَقِلَّا عَذْلِي
مستعمل مستعمل مفعولن

اس بحر کے حشو میں نہیں جلی جمل آئے ہے تو مستعملن علی الترتیب مفاعلن محمولن مفعولن

موجباً آئے۔

(۱۰) مُفَسِّرُخْ مستعملن مفعولات مستعملن۔ دوبارہ اس کے عروض میں ہیں اند

ضرب میں بھی تین۔

پہلا عرض صحیح مستعملن (۱) اس کی ضرب منظوم ہے۔ مُفْتَعِلُنْ
إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْلَاً
مستعملن مفعولات مستعملن
مستعملن مفعولات مستعملن

دوسرا عرض منہرک موقوف مفعولات (۲) وہی اس کی ضرب ہے۔

صَبْرًا بَنِي
عَبْدُ الدَّارِ
مستعملن
مفعولات

تیسرا عرض منہرک کمسون مفعولن (۳) وہی اس کی ضرب ہے

وَيْلُ أَوْسَقِدِ سَعْدَا
مستعملن مفعولن

اس بحر کے حشو میں مستفعل مفعولات میں نہیں، علی اور جبل آملہ ہے تو یہ علی الترتیب مفاعیلن مفاعیلن مفعیلین فاعلات۔ فعلن فعلن فاعلات ہو جاتے ہیں۔

⑪ **خفيف** | فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن۔ دوبارہ۔ اس کے عروض میں ہیں اور ضربیں پانچ۔ پہلا عروض صحیح۔ فاعلاتن۔ اس کی دو ضربیں ہیں ① اول اسی کی طرح صحیح فاعلاتن۔

خَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرٍّ نَابِذًا دُرٍّ... لَا وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

اس ضرب میں تشیث بھی جائز ہے یعنی مفعول کر لینا

لَيْسَ مِنْ مَمَاتٍ نَابِذًا نَابِذًا
فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتٌ الْأَحْيَاءُ
فاعلاتن مفاعیلن مفعولن (مشت)
كَاسِفًا بَالَهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ
فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن (صحیح)

② دوم محذوف فاعلن۔

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُرْهِلُ أَيْتَهُمْ
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
أَمْ يَحْوِلُنَّ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

دوسرا عروض محذوف فاعلن ③ اس کی ضرب بھی محذوف ہے فاعلن

إِنْ تَقْدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
نَنْتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

تیسرا عروض بحر صحیح۔ اس کی دو ضربیں ہیں۔ ④ اول اسی کے مثل۔

لَيْتَ شِعْرِي مَا ذَا أَتَرَى
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
أَمْ عَمِيسٍ رَفِيٍّ أَمِيرِنَا
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

⑤ دوم مجزوم مجنون مقصور فاعلن

كُلُّ خَطْبٍ
فاعلاتن
إِنْ لَمْ تَكُنْ
مستفعلن فاعلاتن
نَوَاغِضُكُمْ
فاعلاتن
بَسِيرٍ
مفعولن

اس بحر کے حشو میں فاعلان مستفع لن میں جن کف اور شکل آتا ہے تو یہ فعلان
مفاعِلْن. فاعلات مستفع لُن. فَعِلَاتُ مَفَاعِلُ. ہو سکتے ہیں۔

(۱۲) مضارع | مفاعِلن فاعلان مفاعِلن. دوبار۔ یہ بحر و جوبا بحر وہ ہے۔ اس کا
عروض ایک ہے صحیح اور ضرب بھی ایک ہے صحیح۔

دَعَانِي إِلَى سَعَادَا ذَوَاعِي سَوَى سَعَادَا
مفاعِلن فاعلان مفاعِلن فاعلان

اس بحر کے اندر مفاعِلن میں قبض یا کف میں سے ایک ضروری ہے۔ تو یہ مفاعِلن
ہو گیا مفاعِلْ۔ اس میں شتر ہو تو فاعِلن اور خرب ہو تو مفعول ہو جائے گا۔

(۱۳) مقضب | مفعولات مستفعِلن مستفعِلن. دوبار۔ یہ بحر و جوبا بحر وہ ہے۔ اس کا
عروض ایک ہے۔ مطوی مفعِلْن۔ ضرب بھی مطوی ہے مفعِلْن۔

أَقْبَلْتُ فَلَاخَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّيْحِ
فاعلات مفعِلْن فاعلات مفعِلْن

اس بحر کے مفعولات میں جن اور طی بطور مراقبہ جاری ہیں تو یہ مفاعِلْ ہو کر آئے گا
یا فاعلات۔

(۱۴) مجتث | مستفع لن فاعلان فاعلان. دوبار۔ یہ بحر و جوبا بحر وہ ہے۔ اس کا
عروض ایک ہے۔ ضرب بھی ایک۔ دونوں صحیح۔

الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيصُ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ
مستفع لن فاعلان مستفع لن فاعلان

ضرب میں شعث بھی آتی ہے تو مفعولن ہوگا۔

لَمْ لَا يَبْعِي مَا أَقُولُ ذَا السَّيْدِ السَّامُولِ
مستفع لن فاعلان مستفع لن مفعولن

اس بحر کے مستفع لن میں جن کف اور شکل آتا ہے تو یہ علی الترتیب مفاعِلن،
مستفعِلْ، مفاعِلْ ہو جاتا ہے۔ مستفع لن، فاعلان میں معاقبہ جاتر ہے۔

⑮ **مقارب** | فعلون آٹھ بار۔ اس کے دو عروض ہیں اور چھ ضریں۔

پہلا عروض صحیح اس کی چار ضریں ہیں ① **اول صحیح**
 قَامَا تَمِيسُ تَمِيسُ بِنُ مِيزَ قَالَا هُمَا الْقَوُ مَرَوْبِي نِيَامَا
 فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

② **دوم مقصور**۔ فعل
 وَيَاوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَإِثَابَ وَشَعَثَ مَرَاضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِ
 فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

③ **سوم مخدوف**۔ فعل
 وَأَرَوِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا يَنْتَسِي الرُّوَاةَ السَّيْدِي قَدُ رَوَا
 فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

④ **چہارم اتر**۔ فع
 خَلِيْلِي عَوَجًا عَلَى رَسْمِ دَارِ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مَيْتِهِ
 فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فع

دوسرا عروض مجز و مخدوف۔ فعل۔ اسکی دو ضریں ہیں ⑤ **اول ہی مجز و مخدوف**۔ فعل

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَتَفَرَّتْ لَسَلْمِي بِذَاتِ الْغَضَى
 فعلون فعلون فعل فعلون فعلون فعل

⑥ **دوم مجز و اتر**۔ فع
 نَعَفْتُ وَلَا تَبْتَلِسْ فَمَا يَقْضَ يَا تَيْكَا
 فعلون فعلون فعل فعلون فعلون فع

اس بحر کے حشو میں قبض ہو تو فعل ہو جائے گا اور بیت کے پہلے جز میں ثلم اور نرم ہو سکتا ہے تو فعل اور فعل ہو جائے گا۔ اس بحر کے پہلے عروض میں بھی حذف بطور زحاف آسکتا ہے۔

(۱۶) متدارک | فاعلن آٹھ بار۔ اس کے عروض دو ہیں اور ضربیں چار۔

پہلا عروض تمام (۱) اسکی ضرب بھی تمام

جَاءَ نَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

دوسرا عروض مجزوم صحیح۔ اسکی تین ضربیں ہیں (۲) اول مجزوم مجنون مرفعل۔ فاعلاتن

دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ
فاعلن فاعلن فاعلاتن
قَدْ كَسَا هَا أَيْلَى السَّلَوَانَ
فاعلن فاعلن فاعلاتن

(۳) دوم مجزوم ذال۔ فاعلاتن

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرْتُ
فاعلن فاعلن فاعلن
أَمْ زُبُوْ رَمَحَتْهَا الدُّهُورُ
فاعلن فاعلن فاعلاتن

(۴) سوم مجزوم صحیح

قَفُّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِينَ
فاعلن فاعلن فاعلن
بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالِدِمْ
فاعلن فاعلن فاعلن

اس بحر میں فین اچھا ہے۔

كُرَّةٌ طَرِحَتْ بِصَوَائِجَتِ
فعلن فعلن فعلن
فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ
فعلن فعلن فعلن

اسکے حشو میں قطع جائز ہے۔

مَا بِي مَالٍ إِلَّا دُرْهُمُ
فعلن فعلن فعلن
أَوْ بِرُ ذُوْنِي ذَاكَ إِلَّا دَهْرُ
فعلن فعلن فعلن

کسی بیت میں فین و قطع جمع بھی ہو جاتے ہیں۔

۱۔ یہ عروض دراصل مجزوم صحیح ہے تصریح کی وجہ سے مجنون مرفعل ہو گیا، تصریح کا بیان آگے ہے ۱۲

شَعْرُ وَشَحْرُ عُمَانَ۔ ساحل البحرین عمان و عدنان ۱۲

زَمَتْ اِبِلٌ لِلْبَيْنِ ضَحَى
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ
فِي غَوٍّ رَقَبًا مَّهً قَدْ سَلَكُوا
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ

القاب ابیات و انواع وغیرہ

تام۔ وہ نوع ہے جس میں دائرے کے تمام اجزا بغیر کسی کمی کے موجود ہوں اور اس کے عروض و ضرب میں حشو کی طرح زحافات جائز اور علل ممنوع ہوں جیسے کال، رجز اور مقدار کی پہلی نویں والی۔ وہ ہے جس میں دائرے کے تمام اجزا کچھ نقص کے ساتھ موجود ہوں جیسے طویل۔ مجزوب۔ جس کے عروض و ضرب ساقط ہوں۔

مشطور۔ جس کا نصف ساقط ہو۔

منہوک۔ جس کے دو تہائی اجزا ساقط ہوں۔

مُصَمَّت یا مرسل۔ وہ بیت ہے جس کا عروض حرف روی میں ضرب کے مخالف ہو۔ جیسے عموماً قصائد میں مطلع کے بعد ہوتا ہے۔

مُصَرَّع۔ وہ بیت ہے جس کے عروض میں کچھ زیادتی یا کمی کر دی جائے تاکہ ضرب کے ہم وزن اور ہم قافیہ ہو جائے۔ جیسے بحر طویل میں۔

وَرْنِعْ خَلَتْ اَيَاتُهُ مُنْذُ اَزْمَانٍ
مُغَالِغِينَ

اَمْتَ جَجَجْ بَعْدِي عَلَيْهَا فَاَصْبَحَتْ
مُغَالِغِينَ

متغلی۔ وہ عروض و ضرب جو بغیر کسی تبدیلی کے یکساں ہوں۔ جیسے

مَقَابِلُكَ مِنْ ذِكْرِي جَنِيْبٍ وَمَنْزِلٍ
بَسِطُ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَوُجُلٍ
مُغَالِغِينَ

عروض۔ مصرع اول کا آخری رکن کسی بحر میں زیادہ سے زیادہ چار عروض ہیں جیسے رجز میں۔ کل عروض پچیس ہیں۔ یہ لفظ عربی میں مونث اردو میں مذکر ہے۔

ضرب بد مصرع ثانی کا آخری رکن۔ کسی بحر میں اس کی انتہائی تعداد نو ہے۔ جیسے کامل میں۔
کل ضربیں ستر گٹھ ہیں۔ یہ لفظ عربی میں مذکر، اردو میں مؤنث ہے۔

ابتدا۔ ہر وہ جز جو اول بیت ہو اور اس میں ایسا تغیر ہو سکتا ہو جو اس کے حشو میں جائز نہیں۔ جیسے طویل، وافر، بنج، مضارع، متقارب کا پہلا جز جس میں خرم جائز ہے۔ اور باقی حشو میں جائز نہیں۔

اعتماد۔ وہ حشوی جز جس میں ایسا زحاف ہو جو اس جز کے ساتھ خاص نہیں۔

فصل۔ وہ عروض جو صحت و علت میں حشو کے مخالف ہو۔

غایت۔ وہ ضرب جو صحت و علت میں حشو کے مخالف ہو۔

موفور۔ وہ جز جس میں خرم جائز ہو مگر بالفعل سلامت رہ گیا ہو۔

سالم۔ وہ جز جس میں زحاف جائز ہو مگر بالفعل سلامت رہ گیا ہو۔

صحیح۔ وہ عروض و ضرب جو ان تغیرات سے سالم ہوں جو حشو میں واقع نہیں ہوتے مثلاً

قصرو تذیل سے سالم ہوں۔

معرّی۔ وہ ضرب ہے جس میں علت زیادت (مثلاً تذیل) جائز ہو مگر بالفعل واقع نہ ہو۔

علم القافیہ

علم القافیہ۔ اسے اصول کا علم جن سے اواخر شعر کے احوال معلوم ہوں حرکت و سکون اور

ان کے لزوم و جواز، اور فصاحت و قباحت کی حیثیت سے۔

موضوع۔ قافیہ بحیثیت مذکورہ۔

نائدہ۔ صحیح و فاسد قوافی میں تمیز۔

واضع۔ امرانقیس کا ماموں ہلہل بن ربیعہ متوفی ۵۳۱ھ تخمیناً۔

تسافیہ۔ بیت کے آخر میں دو ساکن سے پہلے جو متحرک ہو اس سے اخیر بیت تک قافیہ ہے۔

اقسام قافیہ بد باعتبار حرکات) پانچ ہیں۔ حکاوس، مترکب، متدارک، متواتر، مترادف۔

① حکاوس۔ وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان پے درپے چار حرکات ہوں

بیسے ع قَوْلَتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدْ مَتَّه

② مترکب۔ وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان تین حرکات ہوں۔ بیسے ع۔

سَلُّ فِي الظَّلَامِ انْحَاكَ الْبَدْرُ عَنْ سَهْرِي (ر. سبط)

③ متدارک۔ وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان دو حرکتیں ہوں۔ بیسے ع۔

يَا لَهْ دُرْعًا مَنِيعًا لَوْ جَسَدُ (ر. مل)

④ متواتر۔ وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان ایک حرکت ہو۔ بیسے ع۔

سَمِعْتُ بِأُذُنِي رَنَّةَ السَّهْمِ فِي قَسْبِي (ر. طویل)

⑤ مترادف۔ وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن جمع ہوں۔ بیسے ع۔

الْبَخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ (ر. سرح)

تنبیہ۔ ایسا نہیں ہے کہ ہر قصیدہ صرف ایک قافیہ پر مشتمل ہو بلکہ ایک قصیدہ میں

متدارک اور مترکب جمع ہو سکتے ہوں۔ اگر وہ مجموع ایسے جز کا آخر ہو جس میں طی (حذف الساکن

الرابع) جائز ہو بیسے بحر سبط مجز و اور رجز کی ضربیں (مُتَفَاعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ) یا خزل (ر. طی

مع اسکان المتحرك الثاني) جائز ہو بیسے کال میں۔ (مُتَفَاعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ) یا خبن جائز ہو

بیسے رمل مخدوف، خفيف مخدوف اور بحر جب یعنی متدارک میں (فَاعِلُنْ سے قُعْلُنْ)

متدارک و مترکب کے ساتھ متکاوس بھی جمع ہو سکتا ہے اگر وہ مجموع میں جبل (ر. طی

مع الخبن) جائز ہو۔ بیسے سبط مجز و اور رجز مجز و کی ضرب میں (مُتَفَاعِلُنْ سے قُعْلُنْ)

حروف قافیہ۔ پھ ہیں۔ روی، وصل، خروج، ردف، تاسیس، دخیل۔

① روی۔ وہ حرف ہے جس پر قصیدے کی بنا ہو اور اس کی طرف قصیدہ منسوب ہو۔

بیسے لام امر القیس کے قصیدہ لایمہ میں۔

قَفَا بَنَّاكَ مِنْ ذِكْرِي جَيْبٍ وَمَنْزِلٍ

② وصل۔ وہ حرف ہے جو حرکت روی کے اشباع (بڑھانے) سے پیدا ہو۔ یا وہ

ہلے جو روی کے بعد آئے۔

① أَقْلَى السُّؤْمَرِ عَاذِلَ وَالْعَسَابَا (روان)

(۲) يَمْضِيْ رِيْدُ حَيَاتِهِ لِرَجَالِهِ (کامل)

(۳) خروج :- وہ حرف لین ہے جو ہاء وصل سے پیدا ہو۔ جیسے - ع
عَفَتِ الدِّيَارُ مَجْلَهَا فَمَقَامُهَا (کامل)
روی۔ وصل خروج

(۴) ردوف :- وہ حرف مد ہے جو روی سے پہلے ہو۔ جیسے - ع
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ نَهْدِيْهَا وَلَا مَالٌ (ربيط)
ردوف۔ لڑی

(۵) تاسیس :- وہ الف ہے جو روی سے پہلے ہو اور دونوں کے بیچ میں ایک حرف ہو۔
الف تاسیس کلمہ روی سے ہونا ضروری ہے دوسرے کلمہ سے صرف اس وقت ہو سکتا ہے
جب روی ضمیر یا ضمیر کا جز ہو۔

(۶) ذخیل :- وہ حرف متحرک جو تاسیس اور روی کے درمیان قائل ہو۔ جیسے ع
يَا نَخْلُ ذَاتِ السِّدْرِ وَالْجَدِّ اَوَّلُ (کامل)
تاسیس ذخیل روی

حرکات قافیہ پھ ہیں۔ مجرئی، نفاذ، جذو، رس، اشباع، توجیہ

(۱) مجرئی :- روی مطلق (یعنی متحرک) کی حرکت جیسے بَاءٌ عَتَابًا کی حرکت۔

(۲) نفاذ :- ہائے وصل کی حرکت۔ جیسے هَاءٌ مُّقَامُهَا کی حرکت۔

(۳) جذو :- ماقبل ردوف کی حرکت جیسے مِنْ مَّالٍ کی حرکت۔

(۴) رس :- ماقبل تاسیس کی حرکت جیسے ذَا لِ جَدِّ اَوَّلِ کی حرکت۔

(۵) اشباع :- ذخیل کی حرکت جیسے وَاوِ جَدِّ اَوَّلِ کی حرکت۔

(۶) توجیہ :- روی مقید (ساکن) کے ماقبل کی حرکت جیسے قَافٍ قَطُّ کا نتیجہ مصرع ذیل

میں۔ ع جَاءُ وَبَدَنِيْ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُّ (رجز)

اقسام قافیہ (باعتبار حروف) نو ہیں۔ چھ قافیہ مطلقہ۔ تین مقیدہ۔

اس لئے کہ روی اگر مطلق یعنی متحرک ہے تو ردوف و تاسیس سے مجرّد ہو گا یا مردوف

یا موشس۔ اور یہ صورت موصول بالیین ہوگا یا موصول بالباء۔ اور اگر روی مقید یعنی ساکن ہے تو مجرد ہوگا یا مردوف یا موشس۔ اس طرح مطلق کی چھ اور مقیدہ کی تین کل نو قسمیں ہو جائیں گی۔

مطلق مجرد موصول بالیین ۛ

جَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
خَرَأْتُ رِبْعُ الشَّرِّ أَمُونٌ مِنْ بَعْضٍ (طویل)

مطلق مجرد موصول بالباء ۛ

أَلَا قَتْلَى لَأَقِي الْعُلَا بِهِمَّةُ
لَيْسَ أَبْوَةُ يَا بِنِ عَمِ أَمَةُ (جز)

مطلق مردوف موصول بالیین ۛ

أَلَا قَالَتْ بُشَيْئَةً إِذْ رَأَتْ نِي
وَقَدْ لَا تَعْدِي أُمُ الْحَسَاءِ ذَا مَا (دافر)

مطلق مردوف موصول بالباء ۛ

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا نَقَامًا
بِمَنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجًا مَهَا (کال)

مطلق موشس موصول بالیین ۛ

كَلْبَنِي رَهْمٌ يَا أُمِّمَةً نَاصِبٍ
وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ (مرج)

مطلق موشس موصول بالباء ۛ

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا
يَحْكِي عَيْنًا إِلَّا كَوَاكِبُهَا (مرج)

مقیدہ مجردہ ۛ

أَتَهْجُرُ غَانِيَةً أُمَّ تَلِيْمٍ
أُمُّ الْحَبْلِ وَلَا يَهَا مُنْجِدٌ (متقارن)

مقیدہ مردوفہ ۛ

لَا يَتَرَنَّ امْرَأَةً عَيْشُهُ
كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ (مدید)

مقیدہ موشسہ ۛ

وَعَزَّ رَيْتِي وَزَعَمْتَ أَنْ — نَكَ لَا بِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ (کال)

عیوب قافیہ بدسات ہیں۔ ایطام تفصیل۔ اقوار۔ اصراف۔ اکفاد اجازہ۔ شبناد۔

① ایطار بہ کلمہ روی کو بغیر سات اشعار کا فصل کئے، لفظاً و معنی۔ دوبارہ لانا۔

مثال: نابغه سے دو وضع بیت فی خمرۃ عظیمۃ تَقْدِیرَ لایسری بہا الساری (بیٹ)

لَا یُخْفِضُ الرُّزْدُ عَنْ اَرْضِ الْحَرْبِهَا وَلَا یُضِلُّ عَلَى مَصْبَاحِ السَّارِی

(۲) تمضیمین :- بیت کے قافیہ کو مابعد پر معلق کرنا۔ مثال :- نابغه سے

وہم وردد والِجَفَارِ عَلٰی تَمِیمِ وہم اصحاب یوم عکاظ اَکْث

شہدت لہم مواطن صَادَقَاتِ شہدان لہم بحسن الظنِّ مِیْثُ (روافر)

(۳) اقوار :- مجری کا مختلف ہونا کسرہ و ضمہ میں مثال :- حضرت حسان سے

لَا بَاسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرِ جِسم البغالِ واحلامُ العَصَافِرِ

کانہم قصبٌ جُوفٌ اسافِلہ مُثَقَّبٌ نُفُخْتُ فِیْہِ الْاَعَاصِرِ (بیٹ)

(۴) اصراف :- (امرات) مجری کا مختلف ہونا فتح و غیر فتح میں۔ مثال :-

أَرِیْتُكَ إِنْ مَنَعْتَ کَلَامَ یَحٰی أَمْتَعْنِیْ عَلٰی یَحٰی الْبُکَّاءِ (روافر)

فَفِیْ طَرَفِیْ عَلٰی یَحٰی سُهَّادٌ وَفِی قَلْبِیْ عَلٰی یَحٰی الْبُکَّاءُ

(۵) اکفار :- روی کا مختلف ہونا قریب الخارج حروف میں۔ مثال :-

بَنَاتٌ وَطَآءٌ عَلٰی خَدِّ اللَّیْلِ لَا تَشْکِیْنَ عَمَّا أَنْقَبْنَ (سریع)

(۶) اجازہ :- روی کا مختلف ہونا بعید الخارج حروف میں۔ مثال :-

أَلَا هَلْ تَرٰی إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمٌّ مَّالِکٍ بَمَلِکِ یَدِیْ أَنْ الْکِفَاءُ قَلِیلٌ (طویل)

رَأٰی مِنْ خَلِیلِہِ جَفَاءٌ وَغِلْظَةٌ اِذَا قَامَ یَبْتَاعُ الْقُلُوصَ ذَمِیمِ

(۷) سناد :- ان حروف و حرکات میں اختلاف ہونا جن کی رعایت قبل روی کی جاتی

ہے۔ سناد کی پانچ قسمیں ہیں سناد الردف، سناد التاسیس، سناد الاشباع، سناد الخذو،

سناد التوجیہ۔

(۱) سناد الردف :- ایک بیت میں ردف ہونا دوسری میں نہ ہونا۔ مثال :-

حضرت حسان

اِذَا کُنْتَ فِی حَاجَةٍ مُّسْرِیًّا فَارْسِلْ حَکِماً وَلَا تُؤْصِہِ

وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَیْكَ التَّوٰی فَنَاصِرٌ لِیَبِیًّا وَلَا تَعْصِہِ

- ② سناد التأسيس :- ایک بیت میں تاسیس ہونا دوسری میں نہ ہونا۔ مثال :- عجاج
 ۛ يَادَا رَمِيَّةَ اسْلَمِي شَمَّ اسْلَمِي فَنَحْنُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ (رجز مشطور)
- ③ سناد الاشباع :- اشباع (حرکت دخول) کا مختلف ہونا۔ مثال :- نابغہ
 ۛ وَهُوَ طَرْدُهَا مِنْهَا بَلِيًّا فَاصْبَحْتُ بَلِيًّا يَوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَسَّارٍ (طویل)
- ④ سناد الحذف :- حذف (ما قبل ردف کی حرکت) کا مختلف ہونا۔ مثال :-
 ۛ لَقَدْ أَلَجَّ الْجَنْبَاءُ عَلَى جَوَارٍ كَانَ عَيْونُهُنَّ عَيْونُ عَيْنٍ (وافر)
- ⑤ سناد التوجيه :- روی مقید (ساکن) کے ما قبل کی حرکت کا مختلف ہونا۔
 ۛ رَوْبَهُ رَقَاتُهَا خَاوِي الْمَخْتَرُ أَفَشْتِي لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقِ شَذَابُهُ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحْقِ (رجز مشطور)
- تنبیہ :- ان عیوب میں سے ایطار، تفسیم اور سناد مولدین کے نزدیک جائز ہے
 باقی نہیں اور ان میں سے بڑا عیب اجازہ ہے پھر اکفار، پھر اصراف پھر اقوار۔

تمت الرسالة في علمي العريض والقوافي جمعت فيها من "الكافي" للعلامة ابى
 العباس احمد بن شعيب القناني المتوفى سنة ٥٥٩ هـ ما لا بد منه للمستدئين و اضافت
 اليه فوائد وتوضيحات يحتاج اليها كثير من المنتهين جعلها الله تعالى نافعة
 كافية للمحصلين - وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه اُنيب وصلى الله
 تعالى وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد خير البرية وعلى اله وصحبه اولى
 النفوس الزكية - يوم الاثنين ١٣ / ١٢ / ١٤٠١ هـ - ٢٢ / ١٢ / ١٩٨٠ ع
 محمد احمد الاعظمي المصباحي